Oskar Seber

Vom Freihandzeichnen zur Bildnerischen Erziehung

Entwicklung und Veränderung eines Unterrichtsfaches vor und nach 1945

Beiträge zur Geschichte der Bildnerischen Erziehung in Österreich

Band IV

Anhang (Beilage 1 bis 23)

Anmerkung:

Jeder Beilage des Anhangs ist ein Blatt mit einer Ordnungsnummer vorgereiht.

Kurzhinweise auf diesen Blättern erläutern die jeweilige Beilage.

In dieser PDF-Datei (Band IV) sind die Beilagen nicht enthalten!

Verzeichnis der Beilagen des Anhangs (Band IV)

- Beilage 1 Richard Kladiva, Sonderdruck Freude am Malen, Pelikan Wien
- Beilage 2 Jolly Information, Nummer 11, September 1972
- Beilage 3 Jolly Information, Nummer 14, Juni 1973
- Beilage 4 Jolly Information, Nummer 15, September 1973
- Beilage 5 Jolly Information, Nummer 16, Dezember 1973
- Beilage 6 Jolly Information, Nummer 17, April 1974
- Beilage 7 Felzmann Sebr, Jolly Arbeitsanregungen, 5. bis 8. Schulstufe
- Beilage 8 Felzmann Sebr Stach, Jolly Arbeitsanregungen, 1. bis 4. Schulstufe
- Beilage 9 Königstein Malina Sebr, 16 Arbeitsblätter aus dem Schulbuch Perspektiven 1–2 mit Hinweisen
- Beilage 10 Felzmann Sebr Stach, Bilder machen, Anregungen für Bildnerische Erziehung, Prospekt
- Beilage 11 Jolly Information, Farbe + Malen, Heft 41/1980
- Beilage 12 Jolly Information, Drucken, Heft 42/1980
- Beilage 13 Jolly Information, Architektur, Heft 43/1980
- Beilage 14 Jolly Information, Schrift und Typographie, Heft 44/1981
- Beilage 15 Jolly Information, Plastik + Raum, Heft 45/1981
- Beilage 16 Jolly Information, Kunstbetrachtung, Heft 46/1981
- Beilage 17 Jolly Information, Zeichnen, Heft 47/1982
- Beilage 18 Jolly Information, Foto, Heft 48/1982
- Beilage 19 Jolly Information, Museum, Heft 49/50, 1983
- Beilage 20 Jolly Information, Sehen + Wahrnehmen, Heft 51/1983
- Beilage 21 Jolly Information, Frieden, Heft 52/1983
- Beilage 22 Jolly Information, Selbstdarstellung, Heft 53/1984
- Beilage 23 Jolly Information, Zeichen, Heft 54/1984

Band IV - Vermerk

Der vierte Band dieser Dissertation ist eine Materialsammlung. Diese Materialien sind in der CD-ROM-Version zwar beschrieben, aber leider nicht enthalten. Nur die gedruckte Version der Dissertation enthält den kompletten vierten Band mit allen Materialien.

Belegexemplare finden sich in der Wiener Nationalbibliothek, in der Wiener Universitätsbibliothek, in der Bibliothek des Instituts für Erziehungswissenschaften der Universität Wien, in der Bibliothek der Universität Akademie der bildenden Künste in Wien sowie in der Bibliothek der Universität der Künste Berlin.

(8seitig) Band IV

Prof. akad. Maler Richard Kladiva, Pädagogische Akademie Wien, **Sonderdruck Freude am Malen.**

Deck- und Aquarellfarben – Borsten- und Haarpinsel – Pinselpflege – Grundsätzliches – Maltechniken – Organisatorische Vorbereitung – Themenwahl.

Hg. Firma Günther Wagner Pelikan – Werk Wien, zahlreiche Auflagen.

(8seitig) Band IV

Jolly Information für Bildnerische Erziehung der österreichischen Bleistiftfabrik Brevillier-Urban, Nummer 11, September 1972:

Oskar Sebr, Sorgenkinder, Aufgabe und Bedeutung des bildnerischen Gestaltens in der heilpädagogischen Betreuung an der Allgemeinen Sonderschule.

Direktor Bertram Fürnsinn, Syrrhythmisches Zeichnen, Ein Beitrag zur Bildnerischen Erziehung an der Allgemeinen Sonderschule.

Reinhold Felzmann, Der Bildungssinn der Bildnerischen Erziehung.

Gudrun Winiwarter, Schminken als bewußte visuelle Mitteilung.

Gudrun Winiwarter, Die Situation des Künstlers in unserer Zeit.

Anhang, Beilage 3 (8seitig) Band IV

Jolly Information für Bildnerische Erziehung der österreichischen Bleistiftfabrik Brevillier-Urban, Nummer 14, Juni 1973:

Helmut Melmer, Gruppenarbeit im Zeichenunterricht der Hauptschule.

Oskar Sebr, Arbeitsanregungen für Bildnerische Erziehung: Das Form-Grund-Problem, Linolschnitt, Das Wunderhaarwuchsmittel.

Anhang, Beilage 4 (8seitig)

Band IV

Jolly Information für Bildnerische Erziehung der österreichischen Bleistiftfabrik Brevillier-Urban, Nummer 15, September 1973:

Oskar Sebr, Unterrichtsfeld Schrift. Charlotte Huber, Ein Kindermalfest im Schulgarten.

Anhang, Beilage 5 (8seitig) Band IV

Jolly Information für Bildnerische Erziehung der österreichischen Bleistiftfabrik Brevillier-Urban, Nummer 16, Dezember 1973:

Werner Miller, Der Zeichenunterricht ist tot! Oskar Sebr, Die Collage oder das Spiel mit dem "Zu-fall". Charlotte Huber, Kunsterziehertreffen in Ungarn.

(8seitig) Band IV

Jolly Information für Bildnerische Erziehung der österreichischen Bleistiftfabrik Brevillier-Urban, Nummer 17, April 1974:

Charlotte Huber, Bild und Schrift.

- Oskar Sebr, Vorhandene Wirklichkeit Anlaß für Bildnerische Erziehung.
- Oskar Sebr, Anregungen für eine ästhetische Elementarerziehung im Vorschulbereich.

Reinhold Felzmann, Legen und Bauen im Freien.

Anhang, Beilage 7 (48seitig) Band IV

Felzmann – Sebr, Jolly Arbeitsanregungen für Bildnerische Erziehung, 5. bis 8. Schulstufe, Graphischer, malerischer, plastischer Bereich, Schrift.

Copyright by Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien 1974.

Diese Arbeitsanregungen versuchten, Aufgaben für Bildnerische Erziehung im Sinne von Kunstunterricht zu strukturieren, bildnerisches Denken anzuregen und Verbindung zum 70er-Lehrplanvorentwurf aufzuzeigen. Anregungen Reinhard Pfennigs aus seinen Österreich-Seminaren sind vielfach erkennbar.

(84seitig) Band IV

Felzmann – Sebr – Stach, Jolly Arbeitsanregungen für Bildnerische Erziehung, 1. bis 4. Schulstufe, Graphischer, malerischer, plastischer und Medien-Bereich.

Copyright by Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien 1976.

Die Arbeitsgruppe Felzmann – Sebr – Stach gab in einer Präambel auf Seite 4 ihre Intentionen klar zu erkennen.

"Diesen Arbeitsanregungen liegen folgende Vorstellungen zugrunde: Unsere Schüler sind konkrete gesellschaftliche Wesen mit konkreten gesellschaftlichen Problemen, zu deren konkreten Lösung die Schule beitragen soll.

In der Bildnerischen Erziehung kann durch die Themenwahl ein Beitrag zur Verwirklichung dieses Unterrichtsprinzips geleistet werden. So bezieht hier die bildnerische Aufgabenstellung ihre Thematik aus der unmittelbaren sozialen Umwelt, aus der realen Lebenssituation des Schülers.

Dadurch ergibt sich die Gleichrangigkeit von bildnerischem Tun und kritischer Reflexion – Ansatzpunkt für emanzipatorisches Handeln."

(Diese Beilage besteht aus 16 Blättern) Band IV

Königstein – Malina – Sebr, Perspektiven 1–2

Anregungen und Aufgaben für Kinder, Erstes approbiertes Schulbuch für die Unterstufe der Grundschule, Pädagogische Verlagsgesellschaft – Wien und Hermann Schroedel Verlag – Hannover – Dortmund – Darmstadt – Berlin 1978. Vergriffen.

16 ausgewählte Arbeitsblätter mit vorgesetzten Hinweisen. Weitere Arbeitsblätter des Schulbuchs und einige Schülerarbeiten dazu wurden im Band III (Bildbeilagen 171 bis 181) aufgenommen.

Anhang, Beilage 10 (4seitig) Band IV

Felzmann – Sebr – Stach, Bilder machen, Anregungen für die Bildnerische Erziehung, Grafik – Malerei – Plastik und Raum – Schrift – Fotografie – Film – Spiel und Aktion.
Copyright by Hölder-Pichler-Tempsky, Wien 1987 und Breitschopf KG, Wien 1987.

Prospekt für das Lehrerhandbuch "Bilder machen", welches nach völliger Überarbeitung von

Felzmann – Sebr – Stach, Jolly Arbeitsanregungen für Bildnerische Erziehung, 1. bis 4. Schulstufe, aus dem Jahre 1976 entstanden ist.

(17seitig) Band IV

Farbe + Malen. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 41/1980, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Oskar Sebr, Malen mit Kindern. Walter Stach, Farbe und Werbung. Heribert Hutter, Farbe und Kunst.

16 Karteikarten (Donauschule, Farbe 1, Farbe 2, Farbe 3, Farbe 4, Farbe 5, Malerei 1, Malerei 2, Malerei 3, Malerei 4, Malerei 5, Malerei 6, Malerei 7, Op Art, Musische Erziehung, Visuelle Kommunikation).

(16seitig) Band IV

Drucken. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 42/1980, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Georg Königstein, Materialdruck in der Volksschule.

Oskar Sebr, Die Frottage.

Reinhold Felzmann, Beispiele für den Einsatz des Figurenstempels in der BE.

Bernd Valetti, Kaltnadelradierung auf Acrylglas.

Herwig Zens, Gedanken zur Drucktechnik, Einsatz auf der Oberstufe der AHS.

Oskar Luksics, Siebdruck, T-Shirts selbst bedruckt.

8 Karteikarten (Drucktechnik 1, Drucktechnik 2, Drucktechnik 3, Drucktechnik 4, Drucktechnik 5, Drucktechnik 6, Expressionismus, Kunstunterricht).

(16seitig) Band IV

Architektur. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 43/1980, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Ernst Skrička, Gebaute Zeichen. Annemarie Ganzer, Architektur als Generalthema im Unterricht. Walter Stach, Ewig droht der Baggerzahn?

8 Karteikarten (Architektur 1, Architektur 2, Architektur 3, Architektur 4, Architektur 5, Architektur 6, Architektur 7, Ästhetische Erziehung 1).

(16seitig) Band IV

Schrift und Typographie. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 44/1981, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Roland Hauke, Schrift und Typographie als Lehrplanforderung. Hannelore Kelz, Freude am Gestalten. Gerhard Bergauer, Schrift und Bild. Heinrich Dunst und Michael Huber, Typographie und bildende Kunst. Reinhold Felzmann, Gleiche Bilder – Gegensätzliche Bildtexte.

8 Karteikarten (Ästhetische Erziehung 2, Schrift 1, Schrift 2, Schrift 3, Schrift 4, Schrift 5, Schrift 6, Schrift 7).

(16seitig) Band IV

Plastik + Raum. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 45/1981, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Kamilla Adam, Ästhetische Erziehung durch haptische Erfahrung.
Oskar Sebr, Schuhe, Schuhe, Schuhe – Bericht aus der Hauptschule.
Walter Stach, Schülerplastik + Schulraum.
Walter Stach, Ahnengalerie eines Maturajahrganges.
Wolfgang Drechsler, Objektkunst.

8 Karteikarten (Schrift 8, Bildnerei, Plastik, Skulptur 1, Bildnerei, Plastik, Skulptur 2, Bildnerei, Plastik, Skulptur 3, Bildnerei, Plastik, Skulptur 4, Bildnerei, Plastik, Skulptur 5, Bildnerei, Plastik, Skulptur 6, Spiele und Aktionen).

(16seitig) Band IV

Kunstbetrachtung. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 46/1981, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Oskar Sebr, Bildbetrachtung in der Grundschule. Johannes Lehrner, Kunst + Arbeit. Oskar Sebr, (K)ein Lehrbuch für die BE!? Herwig Zens, ... Im Bild sein ... Formen einer aktiven Kunstbetrachtung.

8 Karteikarten (Kunstbetrachtung 1, Kunstbetrachtung 2, Kunstbetrachtung 3, Kunstbetrachtung 4, Kunstbetrachtung 5, Kunstbetrachtung 6, Kunstbetrachtung 7, Kunstbetrachtung 8).

(16seitig) Band IV

Zeichnen.

Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 47/1982, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Umfrage, "Warum ich in der Schule zeichnen lernen soll".

Oskar Sebr, Gute und schlechte Zeichnungen.

Johannes Lehrner, Tiger – Mütter – Strafen, zu den Zeichnungen von Bernhard und Paul.

Marianne Graf und Beate Kögel, Hinter dem Vorhang, Ein Thema – Zwei Ansichten.

Leo Kühmayer, Naturstudien, Studien vor dem Objekt.

8 Karteikarten (Illustration 1, Illustration 2, Zeichnung 1, Zeichnung 2, Zeichnung 3, Zeichnung 4, Zeichnung 5, Zeichnung 6).

(16seitig) Band IV

Foto.

Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 48/1982, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Oskar Sebr, Lernbereich Fotografie schon in der Volksschule?

Franz Stefanich, Fotografie in der Hauptschule.

Lapsys Kestutis, Arbeiten mit Fotografie in der AHS.

Helmut Bichler, Vom "Knipsen" zum "Gestalten", Fotografie an Wiener AHS.

Umfrage, Foto - Schule - Foto.

Helmut Bichler, Einrichtung eines Fotolabors in der Schule.

8 Karteikarten (Zeichnung 7, Zeichnung 8, Zeichnung 9, Fotografie 1, Fotografie 2, Fotografie 3, Fotografie 4, Fotografie 5).

(28seitig) Band IV

Museum.

Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 49/50, 1983, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Bundesminister Hertha Firnberg, Kunstmuseen.

Hubert Chr. Ehalt, Zur Geschichte des Kunstmuseums.

Johann Berger, Randbemerkungen zur Praxis der Museumspädagogik in Österreich.

Gabriele Helke, Erfahrungen mit Kindern im Kunsthistorischen Museum.

Elisabeth Safer, Museum einmal anders.

Elisabeth Kummer, Unterrichtssequenz zum Thema Kunst - Alltag.

Herwig Zens, Museumspädagogisches Zentrum München.

Pädagogische Aktion 1978, Sechs museumspädagogische Thesen und Forderungen, Museum als Lernort.

16 Karteikarten (Fotografie 6, Museum, Museen – Burgenland, Museen – Niederösterreich. 1, Museen – Niederösterreich. 2, Museen – Niederösterreich. 3, Museen – Kärnten, Museen – Oberösterreich. 1, Museen – Oberösterreich. 2, Museen – Salzburg, Museen – Steiermark. 1, Museen – Steiermark. 2, Museen – Tirol, Museen – Vorarlberg, Museen – Wien. 1, Museen – Wien. 2, Museen – Wien. 3, Bedeutende internationale Kunstmuseen und -sammlungen).

(16seitig) Band IV

Sehen + Wahrnehmen. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 51/1983, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Wolfgang Wagner, Theorien der visuellen Wahrnehmung.

Herbert Kowar, "Optische Wahrnehmung" als Thema der BE, Einige Überlegungen und Beispiele für die Unterstufe der AHS.

Über den Stellenwert und die Funktion Ästhetischer Praxis, Kamilla Adam, Erfahrungsbericht über eine Tagung von Lehrerbildnern in Berlin im November 1982.

Oskar Sebr, Arbeitsblatt – "Wie siehst du ein Pferd?"

8 Karteikarten (Optische Täuschungen, Impressionismus, Kubismus, Futurismus, Wahrnehmung, visuelle / Physiologie 1, Wahrnehmung, visuelle / Physiologie 2, Wahrnehmung, visuelle / Physiologie 3, Wahrnehmung, visuelle / Physiologie 4).

(16seitig) Band IV

Frieden. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 52/1983, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Oskar Sebr, Meine Angst sei auch deine Angst. Bilder zu Ängsten und Aggressionen von Sonderschülern.

Herwig Zens, Versuch zu einem Unterrichtsprinzip "Friedenserziehung".

Oskar Sebr, Ansätze zu einem Lernfeld "Krieg und Frieden".

Walter Stach, Aggression und mögliche Aggressionsbewältigung, "Aggressions-Diareihe".

8 Karteikarten (Plakat, Wiener Aktionismus, Musikalische Graphik 1, Historienmalerei, Realismus 1, Realismus 2, Realismus 3, Realismus 4).

(16seitig) Band IV

Selbstdarstellung. Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 53/1984, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Gertrude Edlinger, Rollenspiel und Selbstdarstellung in der Volksschule.

Paul Meisenbichler, "Selbstporträt als wirklichkeitsgetreue Bleistiftzeichnung".

Walter Stach, Selbstporträt - abstrakt.

Liesbeth Juen-Rohner, Schminken? "Wählen Sie richtig! – Schönheit kommt aus der Parfümerie".

"Ich-Museum".

Oskar Sebr und Reinhold Felzmann, Ein ungewohntes Bild von mir.

8 Karteikarten (Selbstporträt 1, Selbstporträt 2, Selbstporträt 3, Selbstporträt 4, Selbstporträt 5, Musikalische Graphik 2, Herrschafts- und Statussymbole 1, Herrschafts- und Statussymbole 2).

(16seitig) Band IV

Zeichen.

Jolly-Information für Bildnerische Erziehung, Heft 54/1984, Bleistiftfabrik Brevillier-Urban Aktiengesellschaft, Wien:

Manfred Machek, Graphische Zeichen und Normung.

Herbert Muck, Architektur als Zeichen.

Lehrplanentwurf – Bildnerische Erziehung / Grundschule, Stand Februar 1984, Letztfassung.

Oskar Sebr, Körpersprache.

Walter Stach, "Architektur als Zeichen" oder Einige Bilder zur Kindheit.

Walter Stach, Bebilderung statt Beschriftung.